



TALLER VERTICAL DE NAVARRO III - IV - V

Universidad Nacional del Litoral Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Nuestro Taller está conformado por un equipo de docentes comprometidos desde la creación de la facultad con la enseñanza de la arquitectura y con el ejercicio activo de la profesión tanto en la obra pública como en la obra privada. En esos dos ámbitos reconocemos a la ciudad como el escenario por excelencia del universo del proyecto y de su gestión tanto de la arquitectura como del proyecto urbano y es desde ese lugar donde pretendemos que nuestros alumnos adquieran argumentos y solvencia para entender en primera instancia y luego para resolver consignas, reconociendo el contexto socio cultural y ambiental en el que deban operar. Madurar de modo creciente mientras se aprende es reflexionar en la acción. Es aprender mientras se hace. Esa es nuestra consigna ética, nuestro norte, nuestro par virtuoso para transitar comprometidamente de la idea a la práctica desde la Universidad Pública.

El Taller trabajará articulado por dos ejes troncales que a lo largo del año estructurarán a los tres niveles entre sí. El Primer Cuatrimestre está organizado a partir de la temática que como eje de reflexión tomará VIVIENDA Y CIUDAD de forma integrada. Se indagará sobre el habitar en diferentes localizaciones de la ciudad, diferenciando escalas y complejidades en función de cada nivel.

En el Segundo Cuatrimestre se reflexionará verticalmente sobre un sector único de la ciudad resolviendo la temática de EQUIPAMIENTO PÚBLICO E INTEGRACIÓN URBANA. Se da inicio con un workshop de indagación proyectual en el que se trabajará en grupos integrados por alumnos de los tres niveles sobre una propuesta urbana para un sector específico de la ciudad. Luego, cada nivel –en base a los resultados de esta actividad transversal- deberá proyectar en el mismo área un edificio de equipamiento público (Educación-Cultura y Salud respectivamente).

El cierre del Taller será llegando a una propuesta urbana arquitectónica integral de intervención en un área especial de Santa Fe con los proyectos de las diferentes temáticas según el nivel.

Consecuentes con nuestra vocación tallerista en la que el Taller está concebido como un espacio de reflexión en la acción, la modalidad para el desarrollo de las actividades será a partir de clases plenarias a cargo de los docentes o invitados vinculadas a la teorización y pensamiento, poniendo más atención al tema en tratamiento en el primer cuatrimestre y concentrándonos en el sitio en la segunda mitad del año. Tomando a los temas como el vehículo para una reflexión más global y diacrónica y al lugar como anclaje para la reflexión sobre la ciudad y el contexto.

Se sumarán clases en comisión en las que las “enchinchadas” (tanto analógicas como digitales) son las que regularán la dinámica y evolución de los trabajos prácticos. En ese mismo sentido, se promoverá el clima de trabajo en clase con la asistencia de los docentes y de los pasantes en los grupos. Para las instancias de “taller total” o workshops, la dinámica será integrando los tres niveles favoreciendo el intercambio de opiniones entre alumnos sin distinción de niveles.

Cómo modalidades complementarias, pero no menos enriquecedoras, se estimularán las conformaciones de equipos para la participación en concursos de arquitectura entre docentes y alumnos. Asimismo, se realizarán viajes temáticos que más allá de su relación con los ejes de trabajo planificados, son una buena ocasión para cohesionar y fortalecer al grupo.

EQUIPO DOCENTE

Profesor Titular: Arq. Eduardo Navarro
Profesor Adjunto: Arq. Alfredo Jurado
Profesor Adjunto: Arq. Nicolás Cuesta JTP
Mg. Arq. María Victoria Alconchel
JTP Arq. Nicolás Gancedo
JTP Mg. Arq. Alejandro Moreira
JTP Arq. José Luis Vácula
AUX 1era Arq. Yari Franicevich
AUX 1era Mg. Arq. Julio Novello

PASANTES ARQUITECTOS

Arq. César Biagioni
Arq. Maria Cristaldi
Arq. Andrés Francesconi
Arq. Angel Giudici
Arq. Josefina Gómez Batle
Arq. Emilia Romagnoli
Arq. Santiago Romano

PASANTES ALUMNOS

Santiago Cortesse
Joaquìn Dutto
Nahir Nessmann
Juan Manuel Pagola
María Fernanda Paz
Josè Reyt
Stella Maris Rios
Santiago Torales
Luciana Yattah

MARCO REFERENCIAL

Como resultado de la nueva organización curricular de la estructura académica, nuestra propuesta pedagógica de Taller Vertical mantiene en su accionar dinámico la integración interdisciplinaria de conocimientos homogéneos (referidos a los ciclos verticales) y heterogéneos (referidos a las áreas horizontales). En este contexto, nuestro Taller de Proyecto Arquitectónico representa un continuo de complejidad creciente desde tercero a quinto nivel. Los estudiantes llegan a la instancia inicial del tercer nivel con una matriz de conocimientos de baja complejidad adquiridos en la primera etapa de la carrera para comenzar así sus procesos madurativos, tanto instrumentales como conceptuales, que le permitirán comprender al proyecto de arquitectura como un todo que dialoga tanto con las presiones medioambientales, urbanas, sociales y las intrínsecas propias a sus requerimientos programáticos. El cuarto nivel está caracterizado por la mediana complejidad en la que los contextos y las necesidades adquieren una dimensión más diversa y de mayor escala para, finalmente, llegar a la etapa del abordaje de la alta complejidad en quinto nivel en la que se aceleran todas las variables que operan sobre el universo proyectual entrando el estudiante en su tramo formativo final: el proceso de transformación del alumno en profesional.

En este marco, es propósito fundamental del Taller, promover la comprensión cabal del campo de acción o contexto en el que se desarrolla la práctica proyectual, así como de la capacidad modificatoria que esta ejerce sobre el mismo y del compromiso social que lleva implícito esta relación dialéctica.

TERCER NIVEL

Ciclo:				Medio
Área:				Diseño
Régimen	de		cursado:	Anual
Carga			semanal:	8h
Carga				total: 240h
				Créditos: 16

OBJETIVOS DEL TALLER TERCER NIVEL

- Afianzar el conocimiento de las variables concurrentes en la construcción del hábitad y las dimensiones cualitativas del espacio arquitectónico.
- Conceptualizar al espacio urbano como producto social de construcción colectiva en sus aspectos funcionales, morfológicos, y superestructurales.
- Conocer las relaciones emergentes de la problemática arquitectónica en su contexto de inserción.
- Desarrollar criterios metodológicos de constitución del diseño, como actividad susceptible de lógica interna.
- Detectar, seleccionar y analizar los aspectos relevantes del problema a resolver cómo sustento del diseño.
- Afianzar la formulación de programas de complejidad media.
- Resolver la organización espacial, funcional, formal y tecnológica de programas de complejidad media, atendiendo las relaciones emergentes de su contexto de inserción.
- Desarrollar los medios y lenguajes de comunicación gráfica.
- Profundizar los conocimientos, conceptos, y experiencias desde la práctica proyectual.
- Interpretar la construcción formal como lenguaje de comunicación y significación.

- Comprender la práctica reflexiva-crítica sobre el proceso y producto de diseño, como instancia de apoyo y aprendizaje permanente.

CONTENIDOS DEL TALLER TERCER NIVEL

- Desarrollo de ejercicios de diseño arquitectónico de complejidad media, con interés prioritario en la resolución a escala de anteproyecto.
- Relaciones de inserción en el contexto urbano. Interpretación de las condicionantes espaciales e inesaciales. Estructura del espacio físico, distintos niveles sintácticos. Características ambientales y microambientales.
- La idea. Legibilidad. Partido espacial. Trazado geométrico del partido. Organización volumétrica. Articulación. Sintaxis de llenos y vacíos. Articulación de borde. Configuración de la esquina en el espacio urbano, giro, rotación, distintas articulaciones.
- Concepto de articulación de lo público a lo privado, del espacio social al espacio individual, operaciones conceptuales como herramientas de articulación (límite-frontera-señal-umbral-puerta).
- El programa como conjunto de sub-sistemas interrelacionados, accesibilidad, flujos circulatorios horizontales y verticales. Espacios sirvientes y espacios servidos. Organización y articulación en el espacio, concepto de unidad funcional o célula y su repetición y agrupamiento. Tipologías.
- Criterios de racionalidad. Modulación. Organización de la estructura. Organización de núcleos húmedos. Organización de la envolvente.
- Tecnología y lenguaje. Intencionalidad comunicacional. Significación. Criterios organizativos. El lenguaje y los sistemas tecnológicos de materialización.
- Expresión gráfica y otras técnicas auxiliares para el registro, elaboración, y comunicación de ideas y diseño en el nivel de anteproyecto.
- Investigación y crítica arquitectónica.

COORDINACIÓN VERTICAL DE LAS TEMÁTICAS

Se consideran las distintas complejidades propias de cada nivel a aquellas problemáticas arquitectónicas y urbanísticas cuyos programas de requerimientos están constituidos por una determinada cantidad y calidad de información que se hacen abarcables solo a través de una dimensión proporcional de razonamientos.

UNIDADES TEMATICAS TERCER NIVEL

A. *Unidad Temática Nro. 1: Primer cuatrimestre. Vivienda y Ciudad*

- Problemática de la vivienda agrupada de baja densidad.
- Exploración del espacio colectivo como centro del problema a resolver.
- Paso del espacio individual al espacio colectivo.
- Espacios de relación entre viviendas, y entre el conjunto y la ciudad.
- El aporte del proyecto al contexto.
- Concepto de tipo y tipología. Aspectos teóricos y proyectuales.

B. *Unidad Temática Nro. 2: Segundo cuatrimestre. Equipamiento público e Integración urbana.*

- El equipamiento urbano como elemento constitutivo básico de la estructura de la ciudad.
- Edificios institucionales de baja complejidad (Educación).
- Su de impacto a escala barrial.
- Su complejidad y diversidad en la ciudad.
- El aporte a la estructura urbana de mediana escala.

- El espacio público de pequeña escala.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se ponderará a través de dos instancias evaluatorias: Diacrónica y Sinrónica
En lo numérico, cada trabajo práctico aportará una incidencia porcentual a la condición final del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Brandariz G. A. Universidad de Buenos Aires & Editorial Universitaria de Buenos Aires. (1998). La arquitectura escolar de inspiración sarmientina (1. ed.). Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo : EUDEBA

Espinoza, Lucía, Arquitectura escolar y Estado moderno. Santa Fe 1900-1943, Colección Polis Científica, N° 6, Santa Fe, UNL, 2005

Shmidt, C. y Grementieri, F. (2010). Arquitectura, educación y patrimonio. Buenos Aires, Argentina: Pamplatina

Coloquio "Lo escolar y sus formas" Baquero R. Frigerio G. Diker G. Centro de Estudios Multidisciplinarios & Universidad Nacional de Quilmes. (2007). Las formas de lo escolar (1. ed.). Del Estante

.Tedeschi E. (1977). *Teoría de la arquitectura*. Ediciones Nueva Vision

Montaner Josep Maria Muxi Zaida & Falagan David H. (2013). *Herramientas para habitar el presente* (Primera edición). Nobuko

.Sarquis J. (2011). *Arquitectura y modos de habitar*. Ediciones de la U

.Campo Baeza A. (2009). *La idea construida*. Nobuko

.Corona Martinez Alfonso. (1998). *Ensayo sobre el proyecto* (3a ed.). Kliczkowski

.Gaité A. (2004). *Aproximaciones al diseño*. Nobuko

.Carli, Cesar. (2007). *8 °al Sur del Trópico de Capricornio*. Nobuko

CRONOGRAMA ANUAL

CALENDARIO TALLER NAVARRO 2022			
TRABAJO PRÁCTICO	ACTIVIDAD	DÍA	
CLASE INAUGURAL Y LANZAMIENTO DEL TPNº1		22	Mar
	FERIADO	24	Jue
TPNº1	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO GENERAL	29	Mar
TPNº1	TRABAJO EN TALLER	31	Jue
TPNº1	TRABAJO EN TALLER	5	Mar
TPNº1	TRABAJO EN TALLER	7	Jue
TPNº1	TRABAJO EN TALLER	12	Mar
TPNº1	TRABAJO EN TALLER	14	Jue
TPNº1	TRABAJO EN TALLER	19	Mar
ENTREGA TPNº1		21	Jue
LANZAMIENTO TPNº2		26	Mar
TPNº2	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO GENERAL	28	Jue
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	3	Mar
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	5	Jue
TPNº2	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO POR NIVEL	10	Mar
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	12	Jue
TPNº2	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO GENERAL	17	Mar
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	19	Jue
TPNº2	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO POR NIVEL	24	Mar
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	26	Jue
TPNº1	TRABAJO EN TALLER	31	Mar
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	2	Jue
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	7	Mar
TPNº3	TRABAJO EN TALLER	9	Jue
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	14	Mar
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	16	Jue
TPNº2	TRABAJO EN TALLER	21	Mar
ENTREGA TPNº2		23	Jue
RECESO DE INVIERNO			

RECESO DE INVIERNO

LANZAMIENTO TPNº3 / RECUPERATORIO TPNº2		9
TPNº3	TRABAJO EN TALLER	11
TPNº3	TRABAJO EN TALLER	16
TPNº3	TRABAJO EN TALLER	18
TPNº3	ENTREGA RECUPERATORIO / TRABAJO EN TALLER	23
TPNº3	TRABAJO EN TALLER	25
TPNº3	TRABAJO EN TALLER	30

ENTREGA TPNº3		1
TPNº3	EXPOSICIÓN TPNº3	6
TPNº3	EXPOSICIÓN TPNº3	8
al 11 de SEPTIEMBRE VIAJE DE CÁTEDRA 9		
TPNº4	LANZAMIENTO TPNº4	13
TPNº4	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO GENERAL	15
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	20
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	22
SEMANA INSTITUCIONAL		27
		29

TPNº4	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO POR NIVEL	4
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	6
TPNº4	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO GENERAL	11
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	13
TPNº4	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO POR NIVEL	18
TPNº4	PREENTREGA TPNº4	20
TPNº4	TRABAJO EN TALLER / TEÓRICO GENERAL	25
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	27

TPNº4	TRABAJO EN TALLER	1
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	3
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	8
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	10
TPNº4	FERIADO	15
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	17
TPNº4	TRABAJO EN TALLER	22
ENTREGA TPNº4		24